



Chan, C. S. (2015, Jun 26). 地標、生活與記憶: 鐘樓的香港故事. 上海文匯報文匯學人 Shanghai Wen Hui News Wen Hui Xueren.

Publisher's PDF, also known as Version of record

[Link to publication record in Explore Bristol Research](#)  
PDF-document

## University of Bristol - Explore Bristol Research

### General rights

This document is made available in accordance with publisher policies. Please cite only the published version using the reference above. Full terms of use are available:  
<http://www.bristol.ac.uk/red/research-policy/pure/user-guides/ebr-terms/>

# 视界观 | 香港钟楼的故事

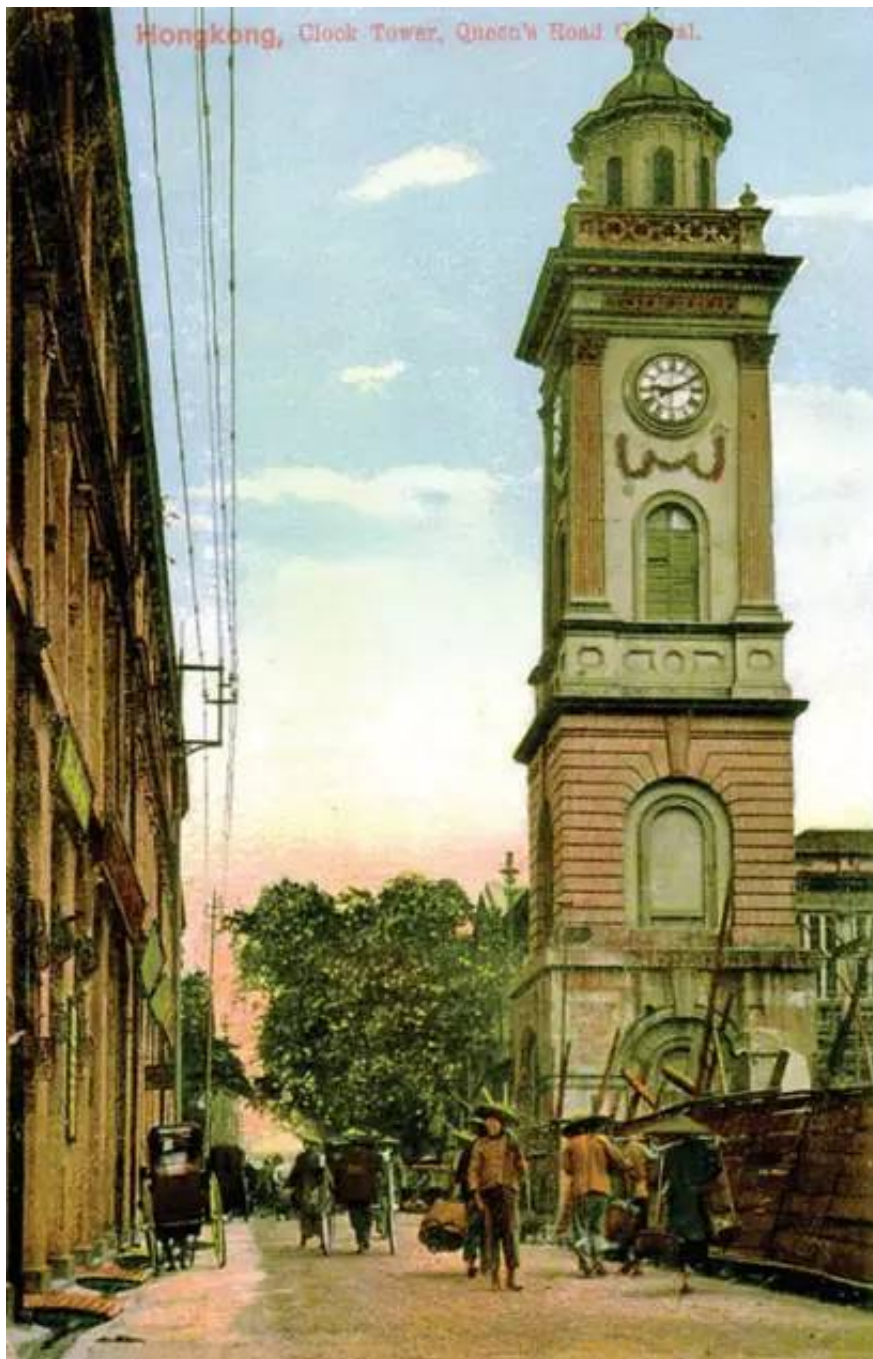
原创 2015-07-01 陈家怡 文汇学人

融合中国传统建筑元素外，又拥有高度城市化的特质，结合中西文化，是香港建筑的风格。建筑物不仅是历史的标记，更见证了时代的变迁。然而，香港土地严重短缺、租金持续上扬，具历史价值的建筑物面临改建和拆卸。地标代表了城市和国家的历史，人类学家艾戈·科皮托夫（Igor Kopytoff）认为，地标是潜在的说书人，承载着传说和故事，阐明地区的历史转折，也紧密联系城市的空间和小区的集体回忆。

香港钟楼建于英国殖民管治的初期，已屹立在尖沙咀超过一个世纪，经历了转变、承传、分裂、延续。钟楼的故事，是香港故事的一部分，并可以由此探讨殖民管治的变化。

## 殖民管治时期的香港（1862—1913）

19世纪末，殖民者大兴土木，在香港建立新式大楼和船坞，意图将这个落后、不安全的地方，转化为欧陆式、现代化的维多利亚城市。钟楼的建立，是整个计划的一部分。居港欧洲人希望将钟楼作为西方世界在东方的标记，而且随处可见的西式建筑物和器物，也有利于他们适应在港生活。1862年，钟楼由公众集资兴建，其中苏格兰裔钟表设计师、商人杜格拉斯·林柏（Douglas Lapraik）是主要的支持者。初期位于毕打街的钟楼，主要为小区提供报时和火警的预警服务。



钟楼屹立于人力车与行人穿插的繁华闹市之中

20世纪初，在港欧洲人口增加，电车亦成为重要交通工具。此时的钟楼出现老化、机件故障等问题，又因其坐落于繁华街道中，对路人和来往车辆造成不便。由是，钟楼的废存成为讨论焦点：支持者从情理角度认同钟楼的存在价值，反对者认为钟楼是全球最丑陋、最差劲的钟楼，理应拆卸。立法局议员亦曾讨论钟楼的废存，并建议另觅地方重新兴建，既可作为新地标，又能让市民继续享用它的报时功能。最后，立法局议决在尖沙咀九广铁路站旁重建钟楼，让在尖沙咀登岸的游客可清楚得知本地时间。旧钟楼于1913年拆卸，并以662.5港元公开拍卖。



毕打码头于19世纪末拆卸，以配合大型的填海工程展开，后改建为卜公码头。此明信片展示了维多利亚城遍布殖民建筑的城市面貌。

在这时期，钟楼对于前来东方寻找机会的欧洲人而言，是他们在东方世界建立家园的象征。钟楼和周边的建筑物包括港督府、圣约翰座堂、香港木球会，以及外国洋行如怡和洋行、宝费洋行等，形成欧洲人的商业及政治核心区域。它见证了少数外国的殖民者对庞大华人人口的统治和帝国的野心。

### 转变中的旧香港（1919—1990）

由英国马来联邦建筑师哈巴克（A.B.Hubback）设计的新钟楼1919年落成于维多利亚港和前九广铁路总站旁。香港被英国视为在远东的铁路中枢纽站，故钟楼坐落于码头旁边易于辨认，其往往是抵港游客第一个认识的香港景物。而且，钟楼与其他重要地标如天星码头、半岛酒店等相连，渐渐成为船只、公共汽车乘客的方位指标。由是，钟楼成为欧洲政权在东方的坐标和殖民象征，前九广铁路总站因而也具有特别的历史意义。

位于九龙半岛、面向维港的尖沙咀原是名为“尖沙头”的华人渔村。1860年九龙半岛割让给英国后，殖民政府便在该区进行填海和规划土地工程，将尖沙头改建为属于欧洲人的尖沙咀。钟楼于1919年在尖沙咀重建后，邻近钟楼包括九广铁路总站各类酒

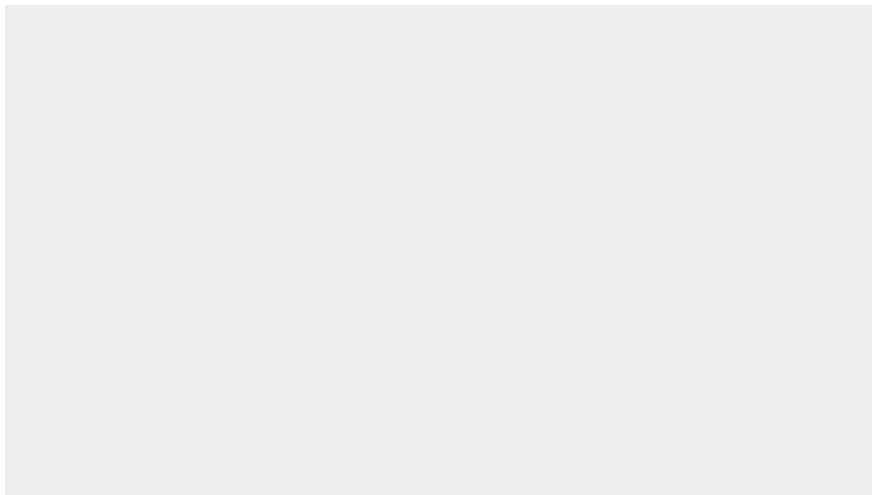


店，多接待经西伯利亚铁路的旅客。在这新环境中，钟楼仍保留独特的殖民建筑特质。看到它，迷乱的旅客知道已经进入一个由欧洲人管治的东方城市。



一次世界大战的爆发延误了施工进度，故钟楼曾短暂未能以完整面貌示于人前。

钟楼安然度过二战时的枪林弹雨。1950、1960年代，香港社会急速发展，不稳定情绪弥漫各阶层。“六七暴动”后，政府为凝聚香港社会，考虑以属于香港的文化建筑取代九广铁路总站，提高本地社群的认同感和归属感。前九广铁路总站的命运，因此与钟楼互相连结。在前九广铁路总站废存的问题上，九龙居民协会与香港文物总会致函辅政司，要求保留九广铁路总站。1977年6月《南华早报》就此刊发报道：“九广铁路总站与香港历史的关系，正是其文化意涵和存在价值。钟楼提示香港曾作为前往北京长途旅程的重要关卡，也警醒我们每天的生活源于历史的发展。因此，钟楼是建立我们对这里归属感和身份认同的地标。”



在二次大战期间，香港被日本占领，史称为「三年零八个月」，此时期钟楼停止运作。此图片正是钟楼处于炮火之中。

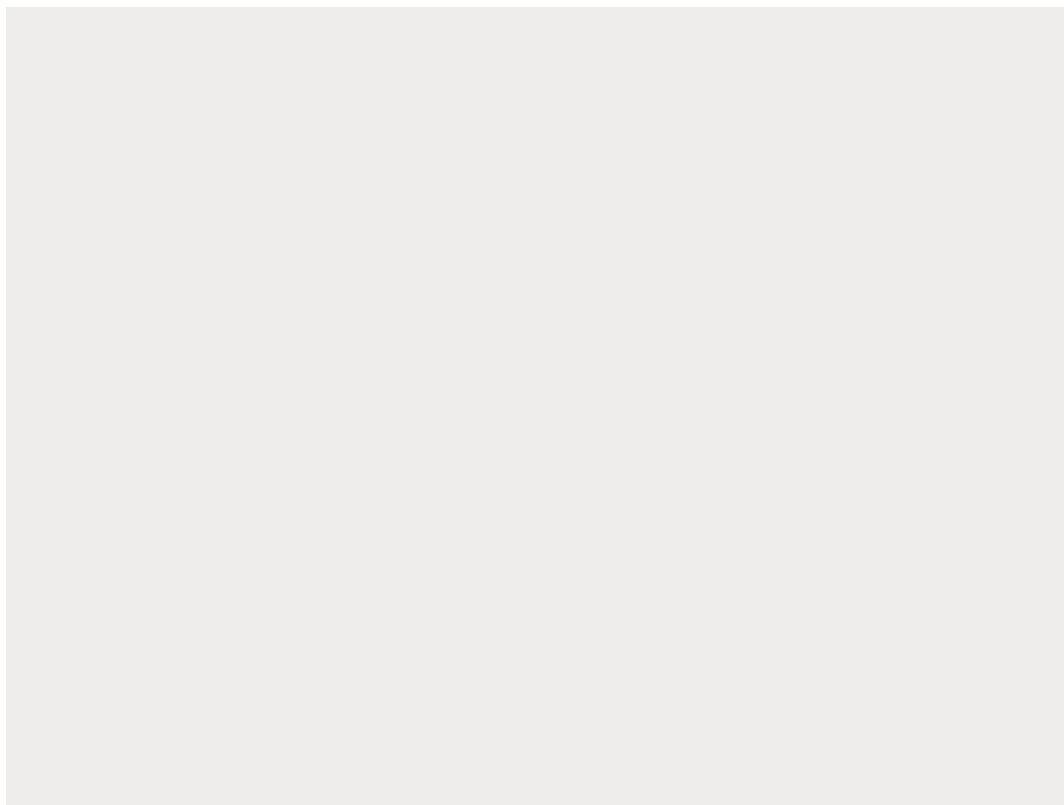
到了1970年代，文物协会认为九广铁路总站和尖沙咀钟楼与埃及金字塔、北京紫禁城、伦敦大本钟和圣伯多禄大殿等世界各地的地标一样，具备凝聚本地社群的重要作用和历史意义。钟楼不仅逃过被拆卸的劫数，还在政府的都市发展规划中发挥文化融合、公共休憩及地尽其利的作用。1991年，钟楼被古物古迹办事处裁定为法定古迹。钟楼与香港文化中心、香港科学馆以及香港艺术馆共同屹立于九广铁路总站旧址上，成为尖沙咀区与香港的重要地标。

**这一时期，钟楼见证了殖民管治的转变。从尖沙头到尖沙咀，乃至20世纪初九广铁路站的兴建，钟楼见证了旅客们在香港岛与九龙半岛的往返。1960年代末至1970年代初，香港社群身份有所变化，香港不仅是华人的谋生之地，更是他们共同经历和继续投资的“家”。殖民政府亦重视与华人的交流和互动，这在上个时期是很少见的。**

### **未来城市的“过去”（1990至今）**

纵使钟楼经历数次转变，它仍保留了“东方城市中的西方文物”的历史意义及文化内涵。1997年香港回归中国，钟楼的存在价值成为疑问，它是否已属明日黄花？在香港后殖民时代的身份建构过程中，钟楼不仅成为香港殖民历史的标志，更是具有现代经济和文化意义的九龙旅游胜地。在2004年雅典奥运及2008年北京奥运时，钟楼都是火炬手交接的分站之一，可见钟楼对香港的象征意义。再者，钟楼是旅客到海港城购物、星光大道和东海滨走廊欣赏风景的必经之地，对旅客而言，钟楼依然是重要的方向坐标。钟楼在中西文化交汇下，建筑意义获得重新的诠释，是香港集体记忆和身

份认同的重要构成部分。



2008年北京奥林匹克运动会时，香港为马术比赛的场地，钟楼成为火炬手交接的地点。此图是京奥吉祥物在钟楼外的装置。

**地标的意义并非固定，它随着社会价值观的转变不断被更新。这种更新，又会丰富人们的共同经验，强化社群的身份认同。香港钟楼是19世纪欧洲人社群引入东方世界的西方事物，到20世纪重建，见证了殖民管治的进程，再到成为本地社会对香港归属感的元素之一，并最终演变为香港身份认同的标记。**

文汇学人·视界观 2015.06.26

地标、生活与记忆 —— 钟楼的香港故事  
 陈家怡 香港浸会大学国际学院教师



订阅我们！点击标题右下“文汇学人”或长按上方二维码  
转载本公众号文章请注明出处

Read more



微信扫一扫  
关注该公众号